

ЯЗЫКИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ
ПУШКИНА



Омский
государственный
педагогический
университет



КАФЕДРА
РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК ИНОСТРАННОГО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ОМГУ

ЗИМНЯЯ ШКОЛА РУССКОГО ЯЗЫКА И СТРАНОВЕДЕНИЯ РОССИИ



ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

В чудеса!

УДК 811.161
ББК81,2 Рус-4
С 56

Печатается по решению редакционно-
издательского совета Омского государственного
педагогического университета

Автор-составитель:
Ю. Ю. Литвиненко

Давайте верить в чудеса!: учебное пособие / сост. Ю. Ю. Литвиненко. –
Омск : ЛИТЕРА, 2018. – 70 с.

Пособие предназначено для организации занятий по русскому языку как иностранному / неродному в рамках дисциплин «Лингвострановедение России», «Методика обучения и воспитания в области русского языка», включенных в структуру основной образовательной программы подготовки бакалавров, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Образование в области русского языка»). Предлагаемые материалы могут быть использованы также при проведении занятий по дисциплине «Технологии и методика преподавания русского языка как неродного и литературы», включенной в структуру основной образовательной программы подготовки магистрантов, обучающихся по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (профиль «Языковое образование (русский язык)»). Кроме того, при помощи материалов пособия можно организовать занятия по аудированию, говорению и страноведению на подготовительном отделении и краткосрочных курсах по русскому языку как иностранному.

Пособие содержит разработку комплексного занятия на основе российской новогодней комедии «Ёлки» (2010 год): даны методические рекомендации по организации занятия, приведены задания репродуктивного и творческого характера для подготовительного, просмотрового и последемонстрационного этапов, предоставлен полный текст фильма.

© Ю. Ю. Литвиненко, автор, 2018
© Издательство «ЛИТЕРА», 2018

Дорогие друзья!

Вы, конечно, знаете, что невозможно изучать русский язык без знакомства с культурой России. И, наоборот, познать специфику страны очень сложно без овладения её языком. Именно поэтому в курсе обучения русскому языку как иностранному (или неродному) большое значение имеет лингвострановедение, позволяющее развивать коммуникативную компетенцию в процессе межкультурного общения. С этой целью на занятиях организуется просмотр, обсуждение и лингвистический анализ аутентичных фильмов (художественных, документальных, мультипликационных), телепередач, видеосюжетов.

Предлагаем в качестве учебного материала новогоднюю комедию Тимура Бекмамбетова «Ёлки» (2010 год). Этот фильм является одним из лидеров российского кинопроката, имеет продолжение в виде нескольких картин. Комедия интересна как сюжетом, представляющим собой восемь взаимосвязанных новелл, так и яркими образами героев. На наш взгляд, понять смысл происходящего на экране инофону, владеющему русским языком в объёме не ниже базового уровня, будет довольно легко с некоторыми комментариями преподавателя.

Страноведческая ценность данного материала заключается, в первую очередь, в следующей идее – «Россия – большая, но единая страна». События фильма разворачиваются в одиннадцати городах, персонажи оказываются связаны разными способами и так или иначе помогают друг другу. Кроме того, в фильме представлены традиции одного из значимых в России праздников – Нового года. Многообразие ситуаций позволяет увидеть и обсудить различные социальные и нравственные проблемы, например: взаимоотношения между подростками, любовь и верность, обман и его последствия, вера в судьбу и даже положение гастарбайтеров в России.

Лингвистический аспект также представляет немалый интерес, поскольку диалоги персонажей насыщены фразеологизмами, пословицами, разговорными конструкциями, активно используемыми современными

носителями языка. Работа с лексико-грамматическим материалом будет не менее полезной для инофонов, чем анализ проблематики фильма.

Предлагаемый материал и задания к нему могут использоваться на занятиях с учащимися, владеющими русским языком не ниже базового уровня. Продолжительность фильма – 1 час 30 минут, поэтому мы предлагаем организовать просмотр по фрагментам, при этом в зависимости от учебного времени преподаватель может сам решить, какую часть стоит посмотреть на занятии, а какую – предложить для самостоятельного просмотра дома. А может быть, весь фильм будет просмотрен совместно со студентами.

Специфика композиции комедии заключается в том, что события всех восьми новелл переплетаются и зритель постоянно переносится из одной истории в другую. В связи с этим мы выделили в фильме 45 эпизодов, приблизительно обозначили их временные отрезки (в разных видеоисточниках эти отрезки могут несколько варьироваться) и сопроводили каждый синхронным текстом (стр. 50-70). Мы считаем целесообразным на занятии работать именно по эпизодам и предлагаем для них набор заданий. Работу с материалом рекомендуем организовать в такой последовательности:

1) Выполнение подготовительных упражнений до начала просмотра фильма. Они подготовят к восприятию содержания, снимут некоторые лексико-грамматические трудности, актуализируют определённую страноведческую информацию, помогут в тренировке навыков аудирования.

2) Комментированный просмотр первых десяти эпизодов, выполнение заданий к ним, работа с синхронным текстом; тщательный анализ в данном случае, на наш взгляд, необходим для того, чтобы ввести иностранцев в проблематику фильма, помочь понять запутанные сюжетные линии и разобраться в большом количестве персонажей. На этом этапе предлагаем следующую методику: просмотр эпизода без синхронного текста – обсуждение основных смысловых элементов после первого просмотра – повторный просмотр эпизода с синхронным текстом – более детальное

обсуждение содержания эпизода – выполнение различных последемонстрационных заданий.

3) Просмотр следующих эпизодов в темпе, приближённом к естественному, с необходимыми остановками в случае непонимания сюжета, самостоятельным обращением к синхронным текстам и минимальными комментариями преподавателя; непрерывность процесса демонстрации будет содействовать поддержанию интереса к фильму, развитию навыков аудирования и повышению эффективности восприятия. К каждому эпизоду мы предлагаем вопросы, чтобы преподаватель мог организовать обсуждение, пояснить увиденное, проверить степень понимания. А также обращаем внимание на некоторые слова и выражения, значения которых могут вызвать затруднения у инофонов и потому должны быть пояснены. Кроме того, учащиеся продолжают работу по некоторым заданиям уже просмотренных эпизодов: выписывают слова и грамматические конструкции, отмечают на карте новые города и указывают персонажей, следят за «цепочкой рукопожатий».

4) Выполнение последемонстрационных заданий на занятии.

5) Закрепление отработанного материала в устной и письменной форме: учащиеся индивидуально или в микрогруппах выполняют творческие задания (подготовка инсценировки, написание сочинения) и представляют их на следующем занятии. Полезен будет и самостоятельный повторный просмотр фильма.

Для проведения занятий необходимо обеспечить учебный процесс следующим оборудованием: мультимедийный проектор, колонки и ноутбук (или телевизор), диск (или другой носитель информации) с записью фильма, карта России, с указанными часовыми поясами.

Желаем вам приятного и полезного просмотра!

Задания перед просмотром фильма

Задание 1.

Вспомните, что вы знаете о территории России: её протяжённости, самых крайних точках (городах) на севере, юге, западе, востоке, о часовых поясах. Для ответа используйте карту России (например, на стр. 49).

Задание 2.

Игра «Города»

По очереди называйте русские города, соблюдая принцип «последняя буква предыдущего слова является начальной последующего». Например, *Кострома – Астрахань – Норильск.*

Задание 3.

Расскажите, какие русские праздники вы знаете. Что, по вашему мнению, русские любят отмечать (праздновать)? Какие подарки обычно дарят? Какие традиции соблюдают? Есть ли совпадения с праздничными обычаями вашей страны?

Вспомните русские фразы, которые используют для поздравления и пожелания.

Задание 4.

Сравните пары слов и определите, какие между ними есть сходства и различия, в каких ситуациях они употребляются:

сейчас – щас,

что – чё,

тысяча – тыща,

Борис – Боря,

Оля – Оль,

Алексей – Лёха,

*Юлька – Юленька,
Валерий Петрович – Петрович,
здравствуйте – привет,
обманывать – врать,
прибыть – приехать,
шутка – прикол,
лицо – рожка,
машина – тачка,
нести – тащить,
милиционер – мент,
пистолет – ствол,
встреча – тусовка,
надоело – достало,
употреблять спиртные напитки – нарезаться*
Можете ли вы привести свои подобные примеры?

Задание 5.

Объясните смысл этих русских выражений:

На Бога надейся, а сам не плошай

(Новый год; экзамены) на носу

Поймать удачу за хвост

Подвести под монастырь

Носить на руках

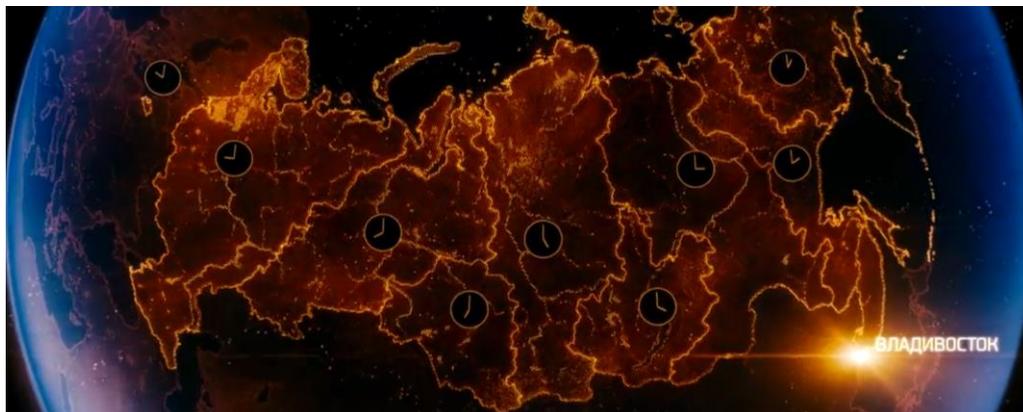
С милым рай и в шалаше

Задание 6.

Как вы думаете, чему может быть посвящен фильм с названием «Ёлки».

Просмотр фильма с обсуждением и выполнением заданий

Эпизод 1. Начало (00:19 – 01:06)



Задание 1.

Посмотрите первый фрагмент, попробуйте понять, что говорит рассказчик, и ответьте на вопросы:

- Какая главная мысль в рассказе?
- Сколько праздников в России отмечают все люди? Какие это праздники?
- Какие города назвали в рассказе?

Задание 2.

Прочитайте синхронный текст к этому эпизоду (стр. 50), посмотрите фрагмент еще раз и выполните ряд заданий.

1) Можете ли вы из этого эпизода узнать что-то об отношении русских людей к своей стране?

2) Объясните значение слов и выражений

удачный

сборная России по футболу

поскольку

речь идёт (пойдёт)

растянуться

часовой пояс

нарезать салат – нарезать в салат

вовсю

- 3) На карте найдите и отметьте указанные в эпизоде города.
- 4) Прочитайте текст с логическими ударениями и паузами.

Эпизод 2. История первая (01:07-04:07)



Задание 1.

Посмотрите эпизод первый раз (без синхронного текста). Во время просмотра найдите ответы на вопросы:

- Где находятся дети (город и место)?
- Чем они занимаются?
- Во что они играют?
- Кто играет вместе с ними?
- О чем ребята прочитали в газете?
- Какое задание должна выполнить девочка Варя?
- Назовите дату, когда все происходит.

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Какие взаимоотношения между детьми?
- Как вы думаете, кто из детей главные герои этой истории?
- Почему одна девочка ушла в другую комнату?
- О чем была статья в газете? И как называется эта газета?
- Как вы думаете, у Вари действительно отец – президент? Зачем она это сказала?
- Чего нельзя говорить по телевизору?

- Что должна сделать Варя?
- Какие слова должен произнести по телевизору президент?
- Что будет, если президент не скажет эти слова?
- Как вы думаете, что обычно говорит президент в новогоднем обращении?
- Кто был президентом России по фильму?



- Как вы думаете, кто-нибудь поможет Варе? Она выполнит своё обещание?

Задание 3. Выполните упражнения.

- 1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений

отстань – отвали

везёт же тебе

вычитала

уделил особое внимание

завидовать

а иначе

Придумайте мини-диалоги с этими словами и выражениями.

- 2) Понимаете ли вы смысл фразы «На Деда Мороза надейся, а сам не плошай»?



- 3) Напишите по порядку города, которые называли дети, когда играли.

4) Напишите по порядку, когда и где был президент России (согласно информации в газете «Комсомольская правда»).

5) На карте найдите город, в котором происходит действие эпизода.

6) Напишите имена главных героев эпизода.



7) Прочитайте диалоги по ролям.

Эпизод 3. **История вторая** (04:08 – 06:28)



Задание 1.

Вопросы для обсуждения после первого просмотра (без текста):

- Как зовут героев второй истории? Кто они друг другу?
- Где сейчас находится Борис? А где Ольга?
- Кто Борис по профессии? Чем он занимается?
- Где был Борис и куда он поехал?
- Почему он поехал в аэропорт?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- О чем Борис говорил с Олей по телефону?
- Какое у него было настроение сначала?
- Почему его настроение изменилось?
- Он планировал сейчас ехать в аэропорт или нет?
- Когда Борис планировал приехать в Петербург?
- Какая у Бориса появилась проблема?
- Что вы знаете о городе Якутске? Где он находится? Какая там обычно погода? Можно ли говорить, что этот город «далёкий», «солнечный»?

Задание 3. Выполните упражнения.

1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений

положить деньги на карточку

устроить праздник

что ли

надеяться

по-прежнему

батарейка садится

у тебя кто-то есть?

Придумайте мини-диалоги с этими словами и выражениями.

2) Знаете ли вы русскую примету «С кем Новый год встретишь, с тем его и проведёшь»? Что она значит? Есть ли такая примета у вашего народа?

3) Закончите фразы, которые прозвучали в данном эпизоде, напишите их полностью, вставьте пропущенные слова:

- *Борис Михалыч, а ты не боишься, что твоя Оля к другому уйдет?*
- *Оль, ну мы ж с тобой говорили тыщу раз, ну я ж не для себя... Я ж для нас.*
- *Купи что-нибудь... самое-самое.*
- *Ты, кстати, с Артамоновыми встречаешь?*
- *У меня есть с кем встретить.*

- *В настоящее время вызываемый аб...*
 - *В аэропорт, что ли?*
 - *Ты куда?*
- 4) Скажите, что общего между первой и второй историями?
 - 5) На карте найдите и отметьте указанные в эпизоде города.
 - 6) Напишите имена главных героев эпизода.



- 7) Прочитайте диалоги по ролям.

Эпизод 4. История третья (06:28 – 08:28)



Задание 1.

Обсуждение эпизода после первого просмотра (без текста):

- Как зовут главного героя третьей истории?
- Кто он по профессии?
- В каком городе он сейчас находится?
- Что предложил ему пассажир?
- Почему Пашка отказался?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Чья фотография была в машине Пашки? Почему?
- Как вы думаете, кем был человек, который постучал в окно машины?
- Куда он попросил его отвезти? Почему? Он поедет один?
- Как вы думаете, Пашка тоже считает, что чудес не бывает?

Задание 3. Выполните упражнения.

- 1) Знаете ли вы, кто такие Вера Брежнева и Мила Йовович, имена которых упоминались в эпизоде? Что о них говорит персонаж фильма? Случалось ли с вами что-то похожее?



- 2) Напишите синонимы к этим словам и выражениям из текста:

- *А то смотри* –
- *Снегурочки* –
- *Деды морозы* –
- *Ну ты даёшь?* –
- *Командир* –
- *Тяжёлый случай* –
- *В темпе* –
- *Кинешь?* –
- *Пашка поймал удачу за хвост* –

- 3) Есть ли что-то общее у этой истории с первой и второй историями?
- 4) На карте найдите и отметьте указанный в эпизоде город.

5) Напишите имена главных героев эпизода.



6) Прочитайте диалог по ролям.

Эпизод 5. История четвертая (08:29 – 10:38)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- В каком городе находятся герои четвертой истории?
- Кто эти люди? Где они сейчас?
- Как вы думаете, они хорошо знакомы или встретились первый раз?
- Что сделал молодой человек?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Понятна ли вам тема диалога?
- Какие слова затрудняют понимание?

Задание 3. Выполните упражнения.

1) Попробуйте понять значение выделенных в тексте слов и выражений:

невинный

ювелирный

капитан милиции

майор

перекусить

задержать

прицениваться

под Новый год

добро

хамить

цепочка

2) Знаете ли вы, что такое «жаргон»? В этом тексте есть жаргонные слова и выражения, например: *западло, грабануть, обезьянник, не при делах, доказуха*. Как вы думаете, кто хорошо знает и часто употребляет такие слова? Почему? Где нельзя говорить такие слова?

3) Запишите слова и выражения, которые можно использовать, чтобы описать милиционера и вора:

Лёха Зайцев	Валерий Петрович Сеницын
	

4) Определите значение местоимений в данной фразе

«А вот в Екатеринбурге Пашкин дядя, капитан милиции Сеницын, поймал кое-кого другого за кое-что другое»

Как изменится смысл фразы, если заменить эти местоимения на *кого-то, что-то*?

Можно ли использовать в этой фразе местоимения *кого-нибудь, что-нибудь*?

5) Обратите внимание на выделенную конструкцию в фразе Лёхи:

*«Ну Валерий Петрович, ну я же вам говорю, я приценивался. **Я б заработал, я б пошёл**, ну... вот щас устраиваюсь на работу, Валерий Петрович. Ну чё вы мне не верите?»*

Какое грамматическое значение она выражает?

Как строится данная конструкция?

Когда ее используют говорящие?

Приведите свои примеры.

В следующих эпизодах фильма обращайтесь внимание на данную конструкцию.

б) На карте найдите и отметьте указанный в эпизоде город.

Эпизод 6. История пятая (10:38 – 12:03)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- В каком городе происходит пятая история?
- Как зовут героиню этой истории? У неё есть муж?
- С кем она разговаривала по телефону, когда ходила по магазину?
- Что Юля хотела купить в магазине?
- Кому она позвонила во второй раз?

- Почему мужчина не ответил на звонок?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- О чём Юля разговаривала с подругой?
- Почему Юля и девушка взяли одну и ту же бутылку шампанского?
- Что Юля почувствовала и подумала, когда увидела в магазине своего жениха?
- Почему Юля решила позвонить своему жениху, а не подойти к нему, когда увидела его в магазине?
- Что почувствовала и подумала Юля, когда увидела своего жениха с другой девушкой?
- Почему Юля поставила бутылку шампанского на полку?
- Что значит выражение «настоящий / ненастоящий мужчина»?

Задание 3. Выполните упражнения.

- 1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений:

огромное трудолюбие

задержаться на работе

тем временем

не стоит отчаиваться

- 2) Обратите внимание на конструкции со значением принадлежности (вопрос «чей?»), подберите к ним грамматические варианты:

Юлин жених – жених Юли

Пашкин дядя –

Варин отец –

Борина девушка –

Олин телефон –

Вовкина теория –

Придумайте 3-4 своих подобных примера.

3) В эпизоде мы слышим фрагменты телефонного разговора. Вставьте недостающие реплики диалога Юли с подругой:

Тома:

Юля: А раньше мы не успеем, Том, потому что Ромка на работе опять задержался.

Тома:

Юля: Ладно, в десять будем.

Тома:!

Юля: Хорошо! Хорошо! Всё. Пока.

4) На карте найдите и отметьте указанный в эпизоде город.

Эпизод 7. История первая (продолжение) (12:00 – 13:10)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- Что собирается сделать Варя? Почему?
- Что предложил сделать Вова?
- Как Варя относится к его предложению?
- Кому решил позвонить Вова?
- Откуда звонил Вова?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Что означает теория шести рукопожатий? Согласны ли вы с ней?
- Как вы думаете, почему в начале этого эпизода произносится фраза, которая относилась и к эпизоду №6:
«Ведь изменить вашу жизнь сможет только настоящий мужчина»

Задание 3. Выполните упражнения.

1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений:

цепочка рукопожатий

дойти (до кого)

выбор пал (на кого)

действовать наудачу

2) Объясните значение фразы:

*«Больше меня здесь **никто никогда не** увидит!»*

Обратите внимание на частицы НЕ и НИ.

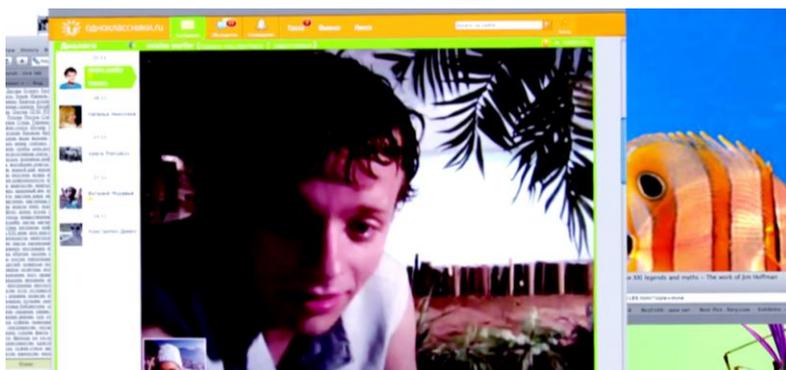
Найдите похожую конструкцию в эпизоде №2.

Приведите свои подобные примеры.

3) Во время просмотра фильма напишите по порядку всех людей, которые будут элементами (звеньями) цепочки рукопожатий:

Вова     

Эпизод 8. История шестая (13:10 – 14:22)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- Кто герои шестой истории?
- Где они находятся?
- Как они общаются?
- Как вы думаете, они давно знакомы?
- Чем занимается Миша?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Вспомните, что вы узнали о Мише из предыдущего эпизода. Сравните эту информацию с тем, что Миша рассказывает о себе.
- Что вы можете сказать об этом молодом человеке, о его характере?

Задание 3. Выполните упражнения.

- 1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений:

пафосный

уединиться

гламур

всё это достало.

- 2) В тексте встречаются жаргонные слова. Найдите эти слова. Кто их употребляет? Выпишите их и определите значение.

- 3) Знаете ли вы, кто это? Что о нём говорит персонаж фильма?



Эпизод 9. Цепочка рукопожатий: разговор Вовы и Миши

(14:22 – 15:41)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- Почему Вова и Миша знакомы?
- О чем Вова попросил Мишу?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Почему Вова стал говорить по-другому, когда вошла Варя?
- Как Варя относится к идее Вовы?
- Как вы думаете, Миша выполнит обещание? Вы согласны с тем, что Миша – «серьезный человек», как сказал Вова?

Задание 3. Выполните упражнения.

1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений:

кодовые слова

другой конец света

тратиться

под монастырь подвести.

2) Определите значение глагола *запустить* в выражениях: «запустить цепочку», «запустить проект», «запустить производство машин», «запустить моторы». Какие еще значения имеет данный глагол?

3) Сравните грамматические конструкции:

Цепочку запустили – цепочка запущена

Проект запустили – проект запущен

Производство машин запустили – производство машин запущено

Моторы запустили – моторы запущены

По аналогии составьте пары активных и пассивных конструкций:

ёлку украсили –

вора задержали –

девушку обманули –

желание загадали –

человека сбили с ног –

просьбу передали –

шампанское куплено –

слова сказаны –

гости приглашены –

дверь открыта –

проблема решена –

желание исполнено –

4) Прочитайте диалоги по ролям.

Эпизод 10. История шестая (продолжение) (15:41 – 16:48)



Задание 1.

Обсуждение содержания эпизода после первого просмотра (без текста):

- Что пообещали друг другу Миша и Лена?
- Где находится Миша на самом деле?

- Кто появился в его комнате?

Задание 2.

Вопросы после второго просмотра (с синхронным текстом):

- Почему Миша говорил Лене, что он на Кубе?
- Что советуют ему друзья? Друзья помогают или мешают Мише?

Задание 3. Выполните упражнения.

- 1) Объясните значение выделенных в тексте слов и выражений:

разрулить

дать обещание

новый год на носу

пошлёт (кого)

придётся признаться

- 2) Обратите внимание на конструкцию:

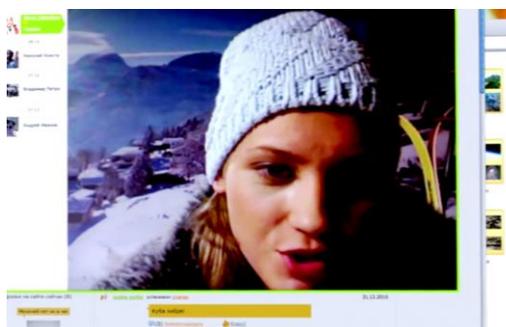
глагол «*придётся/пришлось*» + *инфинитив*.

Придумайте свои примеры.

Вспомните героев фильма, с которыми вы уже познакомились, и скажите, кому из них что придётся сделать.

- 3) На карте найдите и отметьте указанный в эпизоде город.

- 4) Напишите имена главных героев эпизода.



- 5) Прочитайте диалоги по ролям.

Эпизод 11. История вторая (самолёт) (16:50 – 19:07)



Вопросы для обсуждения:

- С кем Борис познакомился в самолете? Кто по профессии этот человек?
- Какой разговор был между мужчинами? О чем?
- Что нужно девушкам, по мнению знакомого Бориса?
- Какие эмоции испытывает Борис?
- Какое сообщение он пишет?

Слова и выражения для анализа:

на борту

гастроли

накосячить

пахать, как трактор

Эпизод 12. История пятая (Уфа, Юля у подруги)

(19:08 – 23:19)



Задание 1. Вопросы для обсуждения:

- Расскажите о семье подруги?

- Что вычитал в Интернете сын подруги?
- Какое желание под Новый год загадала Тома?
- Что она советует сделать Юле?
- Чем увлекается вторая подруга Юли?
- Почему Юля заплакала?

Слова и выражения для анализа:

*на руках носить,
телячьи нежности,
загадать желание под Новый год,
желание сбудется,
бороться с судьбой,
жить иллюзиями,
верить в приметы, в гороскоп,
намекать*

Эпизод 13. История седьмая (23:19 – 24:03)



Вопросы для обсуждения:

- В каком городе происходит эта история? Отметьте его на карте.
- Кто герои этой истории? Чем они увлекаются?
- О чем спорят ребята?

Слова и выражения для анализа:

честный бой,

*кто круче
струсить*

Эпизод 14. Цепочка рукопожатий: разговор Миши и Коляна

(24:04 – 25:00)



Вопросы для обсуждения:

- Почему Колян стал вторым звеном цепочки?
- Может ли он помочь Варе?
- Как вы думаете, истории Миши и Вари похожи?

Слова и выражения для анализа:

завратся

враньё

сказать пару слов,

сбросить текст эсмэской,

симка

на всякий случай

Эпизод 15. История седьмая (продолжение, Пермь)

(25:01 – 28:38)



Вопросы для обсуждения:

- Что подумали ребята, когда сбили «бабу Маню»?
- Как они хотели решить проблему?

Слова и выражения для анализа:

ни фига

съехать – съезжать,

несчастный случай,

вызвать скорую,

тормоз

Эпизод 16. История четвертая (Екатеринбург, побег)

(28:38-31:06)



Вопросы для обсуждения:

- Что обсуждали милиционеры?
- Как Лёхе удалось сбежать?
- Чего не понял Синицын, когда вышел из душа?

Слова и выражения для анализа:

побудьте день в милицейской шкуре,

сводка,

ограбить.

Эпизод 17. История седьмая (Пермь, скорая помощь)

(31:08-31:54)



Вопросы для обсуждения:

- Что случилось со старухой?
- Как поступили ребята в этой ситуации?
- Почему Коля решил помочь девочке Варе?

Слова и выражения для анализа:

быть без сознания,

глазной протез

повезли в Краевую (больницу), на (улице) Пушкина.

Эпизод 18. История третья (Красноярск, похищение Веры)

(31:55-35:31)



Вопросы для обсуждения:

- Из-за чего Вера ругается с продюсером?

- Почему Пашка увёз Веру?
- Какую песню пел Пашка и почему?

Слова и выражения для анализа:

*капризный,
к чертовой матери,
что вы себе позволяете,
с каких пор,
перейти на «ты»,
что-то прервалось,
разворачивайтесь,
«Любовь спасёт мир».*

Эпизод 19. История вторая (самолет) (35:32-39:35)



Вопросы для обсуждения:

- К кому летит Женя?
- Что общего обнаружилось между Борисом и Женей?
- Почему Борис возненавидел Евгения?

Слова и выражения для анализа:

*юнец,
делать предложение;
взять квартиру, машину;
она бросила его;
командировочный.*

Эпизод 20. Цепочка рукопожатий: разговор Коли и Веры

(39:36-40:55)



Вопросы для обсуждения:

- Почему сноубордист Коля решил позвонить именно этой известной певице?
- Как Вера решила помочь Варе?
- Кто еще хочет помочь девочке?

Слова и выражения для анализа:

не давать (кому-нибудь) прохода

у него есть связи.

Эпизод 21. История четвертая (Екатеринбург, встреча)

(40:55-42:40)



Вопросы для обсуждения:

- Сколько лет Алина не видела Леху?
- Где он был, по его словам? И чем сейчас занимается?
- Аля ему верит?

Слова и выражения для анализа:

запасной выход,

служить по контракту,

горячая точка,

исчезнуть,

расстраивать.

Эпизод 22. Цепочка рукопожатий: разговор Пашки и Лёхи

(42:40-44:09)



Вопросы для обсуждения:

- Почему Лёха стал четвертым звеном?
- Почему Пашка решил помочь девочке Варе?
- Почему Вера угнала машину Пашки?

Слова и выражения для анализа:

короче,

выступить,

прямая связь,

чёт,

ваще,

прям,

взять на контроль.

Эпизод 23. История четвертая (Екатеринбург) (44:09-50:00)



Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, Лёха знал про ограбление или придумал это?
- Почему капитан Сеницын не стал доказывать всем, что Лёха не милиционер, а вор?
- Вы считаете, что Лёха – герой?
- Как Лёха чувствовал себя в этой ситуации? Почему он отдал цепочку и назвал себя дураком?
- Что решил сделать капитан Сеницын? Это чудо или нет?

Слова и выражения для анализа:

по делу

ограбление

служебное помещение

Не стреляйте!

Руки вверх!

казённый.

Эпизод 24. История вторая (продолжение) (50:01- 53:12)



Вопросы для обсуждения:

- В каком городе оказались герои и почему?
- Что вы можете сказать о характере Жени?
- С кем и о чём говорит Женя по телефону?
- Почему Борис так странно себя ведёт?

Слова и выражения для анализа:

отравиться,

большие деньги,

запереть.

Эпизод 25. Цепочка рукопожатий: разговор Лёхи и Бориса (53:12 – 54:31)



Вопросы для обсуждения:

- Почему Боря стал пятым звеном?
- Чему научил его Лёха?

Слова и выражения для анализа:

застукать,

(такого) наворотил,

догадаться по мелочам.

Эпизод 26. Цепочка рукопожатий: разговор Бориса и Юли

(54:31 – 58:23)



Вопросы для обсуждения:

- Что писала Юля?
- Почему гости считали?
- В какой момент позвонил Борис? Юля ждала его звонка? Почему он позвонил ей?
- Почему Юлю заинтересовал разговор мальчика и девочки?
- Зачем она выпила водки, когда пошла на улицу?
- Куда она хочет поехать?
- Кого она смогла остановить?

Слова и выражения для анализа:

подходящий человек,

неподходящий момент,

сломать жизнь,

на ночь глядя,

Новый год на носу,

пожар,

жизнь горит.

Эпизод 27. История первая (продолжение, Калининград)

(58:23 – 58:48)



Вопросы для обсуждения:

- О чём говорят Варя и Вова?
- Кто в их разговоре «он»?
- Верят ли дети в счастливый конец истории?

Слова и выражения для анализа:

передать,

технически,

дел-то.

Эпизод 28. История вторая (продолжение, самолет)

(58:51 – 59:15)



Вопросы для обсуждения:

- Как ведёт себя Женя?
- Какое решение принял Борис?

Слова и выражения для анализа:

тесен мир,

Не поздно спохватился?

Эпизод 29. История пятая (продолжение, Дорога в Бавлы)

(59:15 – 1:00:38)



Вопросы для обсуждения:

- Почему Юля и водитель ругаются в машине?
- Как Юля объясняет свои поступки?
- Что о ней думает водитель? Хочет ли он ей помогать?

Слова и выражения для анализа:

в такую даль,

(у кого) не все дома,

гоняться за всякой хиромантией.

Эпизод 30. История восьмая (Юсуф) (1:00:39 – 1:03:19)



Вопросы для обсуждения:

- С кем разговаривал Юсуф?
- Юсуф часто ходит в «Макдональдс»?
- Почему Юсуф забирал еду у другого человека?
- Знаете ли вы, кто такой этот другой человек?
- Когда Юсуф понял, что ошибся?

Слова и выражения для анализа:

назначение платежа,

номер счёта получателя,

без сдачи.

Эпизод 31. Цепочка рукопожатий: разговор Юли и Юсуфа (1:03:20 - 1:05:20)



Вопросы для обсуждения:

- Кто стал следующим звеном цепочки?
- А кто должен был стать этим звеном?
- Как вы думаете, история девочки Вари близка Юле?

Слова и выражения для анализа:

невезучий,

решающий,

сотрудник аппарата президента.

Эпизод 32. История седьмая (продолжение, Пермь)

(1:05:21 - 1:07:45)



Вопросы для обсуждения:

- Почему ребята пришли в больницу?
- Что в результате случилось с бабой Маней?

Слова и выражения для анализа:

психиатрическое (отделение),

глюки,

кошмар,

присаживайтесь.

Эпизод 33. История шестая (продолжение, Казань)

(1:07:46 – 1:09:57)



Вопросы для обсуждения:

- Почему Мише пришлось признаться, что он обычный студент?
- Почему он обманывал Лену?

Слова и выражения для анализа:

укротитель,

наслаждаться,

ураган в восемь баллов,

доска (для сёрфинга, гладильная).

Эпизод 34. История пятая (продолжение, Бавлы)

(1:09:58 – 1:11:50)



Вопросы для обсуждения:

- Юля приехала в Бавлы к знакомым людям?
- Почему они ее не выгнали из дома?
- Что Юля прочитала на листочке, который лежал на столе?
- Почему её желание осталось загаданным?

Слова и выражения для анализа:

Оставайтесь!

оторвать,

сработать,

напрасно.

Эпизод 35. Цепочка рукопожатий: разговор Юсуфа и Ибрагима

(1:11:51 – 1:12:57)



Вопросы для обсуждения:

- Кто оказался следующим звеном цепочки?
- Найдите ошибки в речи Юсуфа.

Слова и выражения для анализа:

свой человек

дворник

шайтан

Эпизод 36. История первая (продолжение, Калининград)

(1:12:58 – 1:14:06)



Вопросы для обсуждения:

- Почему дети решили, что ничего у них не получилось?
- Как отнеслась к истории Вари директор детского дома?

Слова и выражения для анализа:

цепочка замкнулась

я тебя подвёл

блин

это бред

Эпизод 37. История пятая (продолжение, Бавлы)

(1:14:07 – 1:15:29)



Вопросы для обсуждения:

- Что было написано на листке, который сожгла Юля?
- Почему водитель посмеялся над Юлей?
- Можно ли сказать, что её желание исполнилось?

Слова и выражения для анализа:

напарник,

вывихнуть ногу,

направление на рентген.

Эпизод 38. История первая (продолжение, Калининград)

(1:15:30 – 1:18:06)



Вопросы для обсуждения:

- Как ведут себя дети в детском доме?
- Почему Варя и Вова просят друг у друга прощения?
- Как вы думаете, почему у ребят всё «получилось»?

Слова и выражения для анализа:

пошли,

сбудутся заветные мечты,

мгновения.

Эпизод 39. История третья (финал) (1:18:06 –1:18:36)



Вопросы для обсуждения:

- Почему знакомый Пашке пассажир такой невесёлый?

Слова и выражения для анализа: *знакомые лица.*

Эпизод 40. История седьмая (финал) (1:18:38 – 1:19:09)



Вопросы для обсуждения:

- Как баба Маня решила спор молодых людей?

Слова и выражения для анализа: *прости Господи.*

Эпизод 41. История шестая (финал) (1:19:10 – 1:19:59)



Вопросы для обсуждения:

- Где встретились Миша и Лена? Почему они узнали друг друга?
- Чем Лена там занималась?
- Скажите, была ли она честной с Мишей? Почему?

Слова и выражения для анализа:

Давай сюда!

кубинцы

Эпизод 42. История пятая (финал) (1:20:00 – 1:20:28)



Вопросы для обсуждения:

- Как отреагировали подруги на появление Юли?
- Сбылось ли её желание?

Слова и выражения для анализа:

Боже мой,

заносите,

ничего страшного.

Эпизод 43. История вторая (финал) (1:20:30 – 1:21:57)



Вопросы для обсуждения:

- Где происходят события?
- Кого выбрала Оля и почему?
- Как вы объясните поведение Жени?

Слова и выражения для анализа:

*сделать выбор,
прямо сейчас.*

Эпизод 44. История первая (финал) (1:21:57 – 1:22:30)



Вопросы для обсуждения:

- Кто был последним звеном цепочки?

Слова и выражения для анализа:

*всё-таки,
до него дошло.*

Эпизод 45. Счастливый конец (1:22:30)



- Послушайте финальную песню и попробуйте передать её смысл своими словами.

Задания после просмотра фильма

Задание 1.

Поделитесь своими впечатлениями о фильме «Ёлки», его главной идее. Расскажите об эпизоде, который вам больше всего понравился. Была ли история, которая показалась вам менее интересной? Что нового вы узнали о России и о праздновании Нового года?

Задание 2.

При помощи своих записей, сделанных по ходу просмотра, и карты России расскажите, как строилась цепочка людей, передающих друг другу сообщение. Высказывания стройте по следующим моделям:

Кто? откуда? позвонил кому? куда?

Кто?, который находился где?, передал информацию кому?, который был где?

Кто? хотел передать информацию кому?, но разговаривал с кем? почему?



.....



.....

Задание 3.

Пофантазируйте. Кто мог стать звеном цепочки? Как бы она в этом случае изменила свою структуру? Чем бы завершилось развитие событий?

Задание 4.

Вспомните или пересмотрите эпизоды фильма, в которых каждый из «звеньев» цепочки рукопожатий рассказывает историю о девочке Варе. Расскажите, что общего находят они в этой истории и в своей жизни.

Задание 5.

Разделитесь на микрогруппы и подготовьте выступления, инсценирующие какую-либо из историй фильма (на основе одного или нескольких эпизодов).

Задание 6.

Придумайте название для каждой новеллы в соответствии с её основной идеей.

Задание 7.

Перескажите содержание всех историй. Предложите варианты финальных диалогов персонажей.

Задание 8.

Дайте характеристику любому из персонажей фильма. В описание включите следующие пункты:

- представление человека,
- род занятий,
- черты характера,
- отношения с другими персонажами,
- роль в истории Вари,
- общая оценка персонажа.

Задание 9.

Расскажите о герое фильма, которого вы бы назвали самым умным / самым весёлым / самым трогательным / самым неинтересным / самым

невезучим / самым старым / самым активным. Придумайте свои номинации. Обязательно аргументируйте собственное мнение.

Задание 10.

Пофантазируйте: как сложится судьба того или иного персонажа. Сравните свои идеи с тем, что придумали авторы фильмов «Ёлки 2», «Ёлки 3», «Ёлки 5».

Задание 11.

Вспомните слова и выражения из фильма, которые используют в разных ситуациях:

- ✚ для выражения эмоций
- ✚ для характеристики ситуации
- ✚ для оценки человека, его поступков
- ✚ при официальном общении
- ✚ при общении между членами одной социальной группы
- ✚ для выражения просьбы, извинения, благодарности, поздравления

Задание 12.

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

- Новый год в России (традиции, приметы)
- Любовь спасёт мир (Что можно сделать ради любви)
- Маленькая ложь приводит к большим проблемам
- Нужно доверять друг другу
- Чудес не бывает?
- Женское счастье (Секрет счастливой семейной жизни)
- Никогда не поздно всё исправить
- Человек должен нести ответственность за свои поступки
- Настоящий мужчина

МАСШТАБ 1: 25 000 000

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ЧАСОВЫЕ ПОЯСА



ЛОНДОН



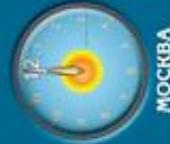
ПАРИЖ



КИЕВ



КАЛИНИНГРАД



МОСКВА



ТАШКЕНТ



ЕКАТЕРИНБУРГ



ОМСК



КРАСНОЯРСК



ИРКУТСК



ЯКУТСК



ВЛАДИВОСТОК



МАГАДАН

Синхронный текст фильма «Ёлки» (2010 год)

Автор сценария, продюсер: Тимур Бекмамбетов

(Полужирным шрифтом выделены слова и выражения, значение которых рекомендуется обсудить на занятии)

1. Начало

Голос за кадром: «У нас не так много праздников, которые мы отмечаем всей страной... Это **удачная** игра **сборной России по футболу**... и Новый год. Но **поскольку** второй праздник мы отмечаем гораздо чаще, о нём и пойдёт речь... Так уж получилось, что Россия-Матушка **растянулась** по земному шару на **9 часовых поясов**. И когда во Владивостоке уже **вовсю нарезаются в салат**, в Калининграде его только нарезают... Именно здесь, в самом западном городе, где дети ждут Деда Мороза дольше всех, и началась наша история...»

2. История первая (Калининград)

Варя. Орешкин! Ну ты где?!

Вова. Тебе помочь?

Варя. **Отстань!**

Мальчик. Мне помоги.

Вова. Давай...

Варя. Муром.

Девочка 1. Москва.

Мальчики. Архангельск.

Вова. Калуга.

Варя. Эх...

Юсуф. Ашхабад.

Варя. Юсуф, это не русский город.

Юсуф. У меня там дочка живет! Невеста уже! (Входит Юра)

Девочка 2. (Шепчет Варю) Смотри... Кто пришёл...

Варя. (Подходит к Юре) А мы тут в города играем. Тебе на «Н»!

Юра. Новосибирск.

Вова. Кинешма.

Юра. Чего?... **Сам ты Кинешма!!!**

Варя. А у меня папа там был.

Голос из толпы. **Везёт же тебе.**

Девочка 1. Как это он у тебя там был, если ты говорила, что он в Уфе.

Голос из толпы. Не в Уфе, а в Финляндии.

Голос из толпы. В какой Финляндии?! В Якутске.

Девочка 1. А-а-а... мне **отчим** ананасы в шоколаде прислал.

Юра. А **чѐ** молчала?! **Тащи!**

Девочка 1. Я принесу! Я сейчас!...

(Девочка убегает в другую комнату. Девочка прибегает с газетой).

Девочка 1. Смотрите! Смотрите! Смотрите, что **«Комсомолка»** пишет!

Голоса. Что такое?! Что?!

Девочка 1. Президент России **посетил** города на Волге... **И особое внимание он уделил** городу Кинешма!!!

Юра. Ну-ка дай!

Голоса. Хм... Вот! ...Ну и что?

Вова. (Вырывая газету из рук Юры) Отдай!

Юра. **Отвали!**... 27 декабря президент **отправился** в Сочи на встречу с мэром.

Девочка 1. Дальше вот Уфа, Якутск, Финляндия.

Юра. 30 декабря президент отправился... в Финляндию. Это чё?!!!

Голоса. Ну и что? Ну и что?

Девочка 1. Она всё придумала!.. В газете **вычитала!** Смотрела, куда президент едет, и говорила, что там её отец!

Голоса. Мы ещё ей **завидовали!**... А я верила... Как же она могла?

Варя. Это и есть мой отец!

Юра. Чего?!!!

Варя. Я просто не могла вам рассказать!

Девочка 1. Отлично!!! Пусть твой папочка, когда сегодня по телевизору всех поздравлять будет, дочке скажет: «Варя, приветик!»

Варя. По телевизору такое нельзя говорить!!!

Девочка 1. Хм... ну тогда... Ну пусть скажет... (указывает пальцем на плакат).

Вова. ... «На Деда Мороза надейся, а сам не плош...!!!»

Девочка 1. **А иначе** никто с тобой не будет разговаривать. Никто и никогда!!!

Варя. Хорошо! Он скажет!

Девочка 1. Посмотрим...

Голос за кадром. Вова не знал, как помочь бедной Варе. Разве это возможно? Изменить... новогоднее **обращение президента России!**

3. История вторая (Якутск)

Голос за кадром. А в это время. **На другом конце страны...** в далёком солнечном Якутске... человек, который мог бы помочь Вове, выходил из бани...

Мужчина. Борис Михалыч, а ты не боишься, что **твоя Оля к другому уйдет?**

Борис. Почему?

Мужчина. Новый год ей **придётся встретить** с кем-нибудь другим. А Новый год с кем встретишь, с тем и проведешь.

Голос за кадром. Вот уже полгода Борис не был в Санкт-Петербурге и не видел свою девушку.

Борис. Алё, Оля. Привет, привет. **Оль**, ты не представляешь, что сегодня случилось! Вчера к нашим в Уфу президент приезжал. И текущая рентабельность сразу выросла на 15 проц... ну то есть на 15 пунктов. Оль, но это не самое главное. Главное, что я... я теперь не 20 апреля приеду, а 4 марта!!! Оль, ну мы ж с тобой говорили **тыщу раз**, ну я ж не для себя... Я ж для нас. Ну встретишь ты этот Новый год без меня. А я скоро приеду. И у нас всё будет как?

Оля. Всё будет ... (говорит вместе с Борисом) ...хо-ро-шо!

Борис. Я тебе деньги на **карточку** положил, купи что-нибудь... самое-самое. Ты, кстати, с Артамоновыми встречаешь?

Оля. Нет. Но ты не волнуйся, у меня есть с кем встретить.

Борис. То есть? Оля, я вот **щас** не понял ответа твоего... Оль, **у тебя кто-то есть?**

Оля. Борь, извини. У меня, кажется, **батарейка садится.**

Борис. Оля!..... Батарейка у неё садится... Оля?!

Оператор сотовой связи. «В настоящее время вызываемый аб...»

Борис. Ааах ... Ну хорошо. Э-Э-Э-Э-Э... **Бухгалтерия.** Ну чего, куда едем?!

Мужчина. А мы решили девчонкам **праздник устроить!** Поедешь с нами, Борь?

Голоса. Борь, да ты чего?... Бо-о-о-орь.

Борис. Стой! Стой! Стой! Стой! Стой! Ми ха-а-а.... этот самый...

Таксист. В аэропорт, **что ли?**

Борис. Да!

Голоса. Ты куда?

Борис. Только быстро!

Голос за кадром: И всё же Борис **надеялся**, что Оля его **по-прежнему** любит и ждёт.

4. История третья (Красноярск)

Голос за кадром: А вот таксисту из Красноярска Пашке надеяться было не на что.

Пассажир такси. ...**А то смотри**. У нас там знаешь какие **Снегурочки**. О-О-О-О! А Дед **Морозов не хватает**. Я за ночь двух-трех Снегурочек успею поздравить, а с остальными не справлюсь.

Пашка. Нее. У меня своя Снегурочка (пассажир увидел фотографию девушки)

Пассажир такси. Подожди, так это ж Вера Брежнева... **Ну ты даёшь!** А у меня в детстве тоже такое было. Милу Йовович любил!... Ты чё серьезно, что ли?! И как ты **себе** это **представляешь**? Едешь такой по дороге, да, и тут, о-па, стоит она: «**Подвезёшь** в клуб «Нирвана», **командир**? На концерт опаздываю»... Даааа ... **Тяжёлый случай**. Чудес не бывает!

(Стук в окно машины)

Человек на улице. Командир, клуб «Нирвана». Только **в темпе!** Очень опаздываем! **Кинешь?** Отлично!

Голос за кадром: Кажется, Пашка наконец **поймал удачу за хвост!**

5. История четвертая (Екатеринбург)

Голос: А вот в Екатеринбурге **Пашкин дядя, капитан милиции Сеницын**, поймал **кое-кого** другого за **кое-что** другое. (В отделении милиции)

Сеницын (говорит дежурному). Проверь.

Дежурный. **Здравия желаю, товарищ капитан!**

Сеницын. Я ребят **перекусить отпустил**.

Дежурный. Ага.

Сеницын. **Ща** они приедут и его **оформиат**.

Дежурный. **Добро**.

Сеницын (говорит Лёхе Зайцеву). Пойдём.

Лёха. Валерий Петрович, я к вам со всем уважением...! Ну чё же вы человека **невиновного... под Новый год... в обезьянник** сажаете? Вам не **западло?!**

Сеницын. Как заговорил! **Западло – не западло. А ювелирный... грабануть... на моём участке... под Новый год!** Не **западло?!**

Лёха. Товарищ капитан! Вам же всё равно **майора не дадут** за это.

Сеницын. **Хамишь**, Зайцев?

Лёха. Я ж **не при делах**, вы ж знаете. У вас даже **доказухи** нет на меня.

Сеницын. Продавщица на тебя показала.

Лёха. Я говорю, я подарок друзьям выбирал, Валерий Петрович.

Сеницын. Друзья твои **в овраге лошадь доедают... А чё не купил? А?**

Лёха. А **на какие** я куплю?

Сеницын. А чё выбирал?

Лёха. Ну просто **приценивался**.

Сеницын. А **приценивался!** Пойдём.

Лёха. Ну Валерий Петрович, ну я же вам говорю, я **приценивался**. Я б заработал, я б пошёл, ну... вот **щас устраиваюсь на работу**, Валерий Петрович. Ну чё вы мне не верите?

Сеницын. Дождь идёт. Слышишь, а?

Лёха. Нет.

Сеницын. Не. А он идет! А знаешь почему? Это **тюрьма по тебе плачет**. Ха-ха-ха.

Лёха. Не смешно.

Синицын. **Зато** правда! Зайцев! У тебя **на морде написано**, что ты – **вор!** А вор должен сидеть где?

Лёха. Да не брал я эту **цепочку!** ...

Лёха. **Красава!**

Голос. В этот вечер **задержали** не только Лёху...

6. История пятая (Уфа)

Голос: В Уфе **Юлиного жениха** задержало на работе **ОГРОМНОЕ** трудолюбие.

Юля (разговаривает по телефону) А раньше мы не успеем, **Том**, потому что **Ромка** на работе опять **задержался**.

Голос: А Юля **тем временем** решила купить его любимое шампанское.

Юля. О, вот его любимое...

Девушка. Ой, извините!

Юля. Извините!

Девушка. С Новым годом!

Юля (разговаривает по телефону). Ладно, в десять будем.Хорошо! Хорошо! Всё. Пока.

Девушка (говорит мужчине). ...Твоё любимое.

Голос: Милые девушки, **не стоит отчаиваться**, если однажды вам **попадётся** вот такой ненастоящий жених. Ведь изменить вашу жизнь сможет только настоящий мужчина...

7. История первая (продолжение)

Вова. **Варь**, я знаю, что надо делать.

Варя. Я тоже знаю! (плачет) Больше меня здесь никто никогда **не увидит!**

Вова. Нет!чтобы президент сказал.

Варя. Ага! И фокус показал!

Вова. Есть теория шести **рукопожатий!** Все люди на Земле знакомы через шесть человек. Смотри. Вот это ты. Вот это президент. У тебя есть знакомый, у него тоже есть знакомый, у него есть знакомый, и у него есть знакомый. И так **дойдет до президента**. Понимаешь?!

(Варя продолжает собирать вещи.)

Вова. Не веришь. Хम्म... Ладно.

Голос. С кого же начать **цепочку** шести рукопожатий? Времени **на раздумье** не было. И Вова решил действовать **наудачу**. **Выбор пал** на Мишу – воспитанника детского дома, временно проживающего на Кубе.

8. История шестая («Сантьяго де Куба»)

Лена. Миша, Миш, ты здесь?

Миша. Уаааааааа. Ты что думала, что я зелёный медведь?

Лена. Да нет. Я просто думала, что ты такой весь **пафосный**, там, **мажорный**. Нууу раз на «Бентли» катаешься. А-а-а ты вон какой смешной.

Миша. Да я потому и уехал на Кубу, потому что этот бизнес, этот **гламур**, все эти **тачки** дорогие, **тусовки** у Тимати в Сан-Тропе. Всё это **достало!** Хочется **уединиться** где-то далеко-далеко. Только ты не говори никому, что я знаком с Тимати, а то мне стыдно.

Лена. Понимаю тебя, я тоже попросила родителей отправить меня в Швейцарию. Здесь так спокойно.

Миша. Пока не появился **ЯЯЯЯ!!!!!!!**

Лена (смеется). Ты что **динозавр?** У нас такие **не водятся!** Хотя, было бы здорово, если б ты приехал.

Миша. Серьезно? Ой, прости, пожалуйста, у меня телефон звонит.

Лена. Да. Я слышу.

Миша. По работе. Я щас. Я секунду. (в трубку) Да!

Голос. Миша стал первым звеном в цепочке из шести рукопожатий

9. Цепочка рукопожатий: разговор Вовы и Миши

Вова. Вы должны мне помочь! Это очень важно! Моя подруга Варя всем сказала, что её папа – президент! И что он в новогоднем обращении передаст ей привет. Скажет **кодовые слова!** А на самом деле, у Вари нет папы, поэтому нужно срочно попросить президента, чтобы он сказал эти слова.

Миша. Президента?! Президента. Хорошо, скажет. Не проблема. Ну всё ладно, не **траться!** Звонишь на **другой конец света!** Давай!

Вова. Да подождите вы. Кодовые слова-то запишите!

Миша. О-о-о кодовые слова! Давай!

Вова. На Деда Мороза надейся...

Миша. Ага.

Вова. ...а сам не плошай.

Миша. Найдём твоего президента. Пока.

Вова. Спасибо. Пока... Иначе вы нас просто **под монастырь подводите!** Передайте! Ну да! **По цепочке.** Мы все в вас верим! Удачи. (Обращаясь к Варе) Чпонькс!

Варя. Дурак ты, Орешкин! Ничего не получится.

Вова. **Цепочка запущена!** Я позвонил серьезному человеку.

Варя. Да! Это всё меняет!

Вова. Да как ты не понимаешь! Это система! Президенту передадут!

10. История шестая (продолжение, Казань)

Лена. Президента!

Миша. Да, там у ребят в Кремле проблемы. Нужно **разрулить.**

Лена. **Миш,** а давай с тобой договоримся: что бы ни случилось, мы не будем никогда другу **врать.**

Миша. Давай.

Лена. Давай. **Только правда!!!**

Миша. **И ничего кроме правды!**

Голос. Э, ну ты чё там.

Миша. Слушай, мне пора. Тут ученики пришли. Ну **сёрфингом** заниматься.

Голоса друзей. Давайте убирайте уже. Чё вы там?

Лена. Только обещай мне, что покажешь, как катаешься на **доске.**

Голоса друзей. Ага! Покажет!

Миша. Покажу обязательно! Пока!

Голос. Куба оказалась комнатой в общежитии Казанского университета.

Друг Миши 1. **Новый год на носу,** а у нас посреди комнаты **бунгало** стоит.

Друг Миши 2. Мы, как **дикари,** на пляже живём. Ну вот что это такое?!

Миша. Вы понимаете, что из-за вас мне пришлось дать обещание, которого я никогда не смогу выполнить!!!

Друзья. Из-за нас?!!!

Друг Миши 1. Да это из-за тебя мы уже три месяца **по углам шарахаемся,** чтобы не **спалиться** перед твоей «швейцарией».

Друг Миши 2. Давно б ей правду сказал, **пошлёт,** так пошлёт.

Друг Миши 1. Конечно, пошлёт!!!

Миша. Парни, ну помогите мне в последний раз. Просто показать Лене, что я катаюсь на сёрфинге.

Друг Миши 1. Вот тут?! На сёрфинге?! Да ты с головой-то вообще... (ударяется головой о кровать) оёёё...

Друг Миши 3. Короче, Миш, вариантов у тебя нет. **Придется признаться.**

11. История вторая (Якутск, самолёт)

Сосед. С Новым годом, сосед (протягивает бутылочку спиртного).

Борис. Нет. Спасибо.

Сосед. Да бери, бери. У меня ещё есть.

Стюардесса. Извините, молодые люди, у нас запрещено распивать **спиртные напитки**, за исключением предлагаемых на борту.

Сосед. Девушка, вы, когда сердитесь, вы такая сексуальная.

Стюардесса. Ладно, сидите, только **тихонечко**, чтоб никто не видел.

Сосед. Спасибо, красавица. (Обращаясь к Борису). А?

Борис. Ловко ты с ней.

Сосед. Якутский драматический. С Новым годом.

Борис. С Новым годом. Ты чё в Питер? На **гастроли**?

Сосед. Ааахх..ага! к девушке. А ты?

Борис. Оххх... уххх... вот и я к девушке. Так... (пишет Оле смс)

Сосед. **Накосячил?**

Борис. Что?

Сосед. Бывает.

Борис. Что бывает? Ничего я не накосячил. **Пашу**, как трактор, чтоб всё у неё было: машина, квартира, серёжки.

Сосед. Тиффани.

Борис. Ну, например. А у неё потом телефон, раз, и батарейка садится.

Сосед. Внимание.

Борис. Чего?

Сосед. Девушкам от нас нужно внимание. А то: «Ало, дорогая, слушай, я, наверно, сегодня **задержусь**. Ты можешь с подружками куда-нибудь сходить? Ага. И ещё лет 30 меня не трогай, пока я работаю. А потом у нас всё будет хо-ро-шо».

Борис. Ой, вот только не надо...

Голос другого пассажира. Потихе можно?!

Борис. Извините.

Борис. Не надо только мне, знаешь, про **рай в шалаше** рассказывать.

Сосед. Да девушкам нужно, чтобы мы тупо были рядом. Если тебя не будет, будет кто-нибудь другой.

12. История пятая (Уфа, Юля у подруги)

Тома. Юлька!

Юля. С Наступающим!

Тома. С Наступающим.

Юля. (даря цветы). Тебе.

Тома. Спасибо.

Витя. Паа!

Пётр. А?

Витя. Знаешь, что в интернете **вычитал**?

Пётр. Что, сынок?

Витя. Что в Бавлах другой часовой пояс, там на два часа меньше. Можно для начала у себя отпраздновать Новый год, а потом **рвануть** в Бавлы и там тоже его отметить.

Пётр. Здорово. Гм... хххх...

Тома. Витя, помоги сумки донести.

Пётр. А ты чё стоишь-то? Иди сумки принеси.

Тома. Ха-ха-ха-ха... Пеетя, а ты что здесь делаешь?

Пётр. Представляешь... э-э-э в Бавлах... уже же другой часовой пояс, там на два часа меньше. И можно сначала дома Новый год встретить, а потом поехать в Бавлы, и там по второму разу.

Тома. Здорово. **Компот** с балкона принесёшь?

Пётр. Конечно.

Тома. Ага.

Тома. Юлька! **Не расстраивайся!** Найдешь себе другого жениха.

Юля. Так, девочки, мне никто не нужен. Ну, честное слово, я замуж не собираюсь.

Тома. Ну, значит, так и будем сами себе цветы дарить. Хорошо!!! Где моя ваза?

Пётр. Компот, девчонки, в этом году удался. (Кричит) Тома! Тома, ну ты что? это ж...

Тома. Тихо, тихо... я цветы хотела поставить в вазу, Петяяя!!!

Пётр. Ну, в какую вазу? Томочка, ну ты с ума сошла? Такая тяжесть. А вдруг упадёшь, сломаешь себе что-нибудь. Да я сам всё сделаю.

Ира. Ой, Том, я не могу! Такой заботливый, **на руках прямо носит**. Хххх... Вазочку достаёт, водичку наливает. Я не могууу... ххххх....

Юля. **Телячьи нежности**.

Тома. Юлька, **загадай желание под Новый год**. И тебя тогда тоже на руках кто-нибудь будет носить. Петяяя?

Пётр. А?

Тома. Цветы поставь здесь. Здесь, здесь.

Пётр. Ага.

Тома. Вот, я, например, в прошлый Новый год загадала желание... чтобы Пётр **бросил пить**. Так всё, **завязал**. Так что, Юля, слушай меня и запоминай. Президент заканчивает обращение, начинаются **куранты**. Ты, с первым ударом курантов, пишешь своё желание на листочке, **сжигаешь** его, бросаешь **пепел** в **бокал** с шампанским и выпиваешь до последнего удара курантов. Всё правильно сделаешь – обязательно **сбудется!**

Ира. Дорогая моя, у Пети твоего Сатурн в двенадцатом доме как встал в прошлом году, понимаешь, так до сих пор и стоит. Он даже если захочет выпить, у него всё равно ничего не получится. Смотри, Юляша...Я составила твой индивидуальный **гороскоп**. В целом, всё очень даже неплохо. Смотри, колесо фортуны у тебя щас как раз идёт в пятый дом. И как только оно дойдёт, так Венера сразу окажется в седьмом. Это у нас и муж, и дети, и семья, и вообще полная **гармония**.

Тома. Да, очень хорошо.

Юля. **Ерунда** всё это. Не верю я в эти **приметы**.

Ира. Так что через восемь лет планеты все станут прям как раз так, как надо. Тебе щас сколько?

Юля. Тридцать пять.

Ира. Ну правильно, а будет сорок три.

Тома. Ахх... как сорок три? С **судьбой** своей, между прочим, нужно бороться!

Ира. А кто спорит-то, Том? Конечно, надо бороться. Вот как планеты встанут, вот так вперед - бороться.

Ира. Юль.

Тома. Юльк.

Ира. Юль, ты чего?

Тома. ЮЛЯ!!!

Ира. Юленька, Юленька, девочка, ты чтооо?!

Тома. Юляя, да зачем они нужны-то, мужики-то эти?

Ира. Конечно, господи. Восемь лет всего, делов э-хе –ге!

Тома. Ира! **Намекаю**, намекаю, намекаю, а ты всё про восемь лет, про восемь лет, что ты **заладила**?!

Ира. Чё ты намекаешь? Чё намекаешь? Я ж для чего всё это сделала, чтобы она не **жила иллюзиями**.

Тома. Что ты сделала? Ты что прокурор что-ли? Восемь лет, восемь лет...

Ира. Потому что астрология...это наука.

Тома. Какая астрология? Астрология это не наука.

Ира. Науке тысячи лет, понимаешь, люди старались...

(Далее слышны только обрывки слов)

(Входит Пётр)

Пётр. Том, а давай я цветы на стол поставлю. А?

Тома. Петя, **не до тебя сейчас!!!** Уйди отсюда, пожалуйста!!! Я тебя умоляю.

13. История седьмая (Пермь)

Голос. Пока в Уфе подруги спорили, что лучше: жечь записки или гадать по планетам. В Перми два спортсмена решили **выяснить в честном бою**, кто **круче**: лыжник или сноубордист.

Колян и Гриша. Аааааа!!!!

Колян. Ну чё ты? Нормальная **трасса**, ну?! Договорились же, что я выбираю, или, может, ты **струсил**? А?

Гриша. Всё! Всё, давай не отвлекайся! Считай!

Колян. Три! Два! Один!

Гриша. Ти-ти-ти-ти! Ты чё?

Колян. Чего?

Гриша. Неправильно! До пяти надо считать! Так правильно!

(У Коляна звонит телефон)

Колян. Давай до пяти считать. Дааа...

Голос. Колян оказался вторым в цепочке шести рукопожатий.

14. Цепочка рукопожатий: разговор Миши и Коляна

Миша. Алё! Колян, привет! Это Миша из Казани. Да. Тут, знаешь, такое дело. Девочка одна, она, в общем, **завралась** по-крупному, и теперь из этого **вранья** никак ей не выбраться. Я чё подумал, помнишь, ты говорил, что в Сочи катался на одной трассе с президентом?

Голоса возле Миши. Вытаскивай свои пальмы!!! И чё делать теперь? Пылесос ищи! Романтик недоделанный.

Колян. С президентом? Помню.

Миша. Ты не мог бы попросить президента, чтобы он в новогодней речи сказал... пару слов.

Колян. Слушай, Мих, на самом деле, телефон президента я потерял. **Симка** сломалась. Но у меня есть телефон Веры Брежневой. Да она реально крутая. Её все знают. **Стопудово** поможет.

Миша. Спасибо. Я текст тогда напишу, **сброшу тебе эсэмэской, на всякий случай**.

15. История седьмая (продолжение, Пермь)

Гриша. А звонил-то кто?

Колян. Дед Мороз! Поехали!

Гриша. А ты как думаешь, Дед Мороз кто он? Лыжник или сноубордист?

Колян. Сноубордист.

Гриша. **Ни фига**. У него палка лыжная, понял?!

Колян. А может это сноубордический **посох**! Представь, Дед Мороз на сноуборде, как на **гондоле**, передвигается!

Гриша. Да легче на картонке **съехать**, чем на твоей доске.

Колян. Тихо, тихо, тихо! Легче вообще не **съезжать**. Легче в Геленджике зимой на пляже **валяться**, понял?

Колян. Тихо.

Гриша. Но твой борт вообще бесполезный!

Колян. А-а-а бла-бла-бла! Поехали.

Гриша. На счёт пять.

Колян. Один, два, пять.

Гриша. А-а-а!!!

Колян. О-о-о.

Гриша. Я первый, я первый!!!

Колян. Первый ты у своей девушки будешь. А сейчас ты второооой!!! Нет, нет, ой, мама!!!

Гриша. А-а-а!!!

Колян. О-о-о! Нет-нет.

Баба Маня. Господи! Вот паразиты! Весь ящик испоганили.

Гриша. А-а-а!!!

Баба Маня. А-а-а!!!

Колян. У-у-у!!! Оу! Оу! Оу! Ты бабу Маню...убил?

Гриша. Чё делать-то?

Колян. Э-э-э... Я на картинках видел. Ей надо **нос зажать**, потом поцеловать, и тогда она очнется. Ага!

Гриша. А другие варианты есть?

Колян. Так. Нужно вдеть её ноги в лыжи и выставить всё как **несчастный случай**.

Гриша. Думаешь, что кто-то поверит, что бабушка решила в Новый год на лыжах покататься, в подъезде? Да?

Колян. Хххххххххх... Ну да... бабушка точно выбрала бы сноуборд.

Гриша. Оборжаться просто.

Колян. Ну, можем **скорую вызвать**.

Гриша. Точно! Чё ты раньше-то молчал, а?! **Тормоз!**

16. История четвертая (Екатеринбург, побег)

Лёха. Начальник? Начальник?!

(Лёха выбрался из камеры и зашёл в душевую, где моется Синицын)

Синицын (поет). «А я вылил водку в аквариум,

Пейте рыбы за мой день рождения,

Побудьте день вы в милицейской шкуре,

Вам жизнь покажется наоборот!

Давайте выпьем...

(Лёха переделся в форму Синицына и вышел в коридор)

Милиционер 1. Дед Мороз и Снегурочка?

Милиционер 2. Я тебе говорю! Сводку почитай! Второй магазин за сутки ограбили.

Милиционер 3. Петрович, кончай зачистку.

Дежурный. Петрович! С Наступающим!

Синицын (поет). Тади-тади... не понял...

17. История седьмая (Пермь, скорая помощь)

Врач 1. Так. Ну что тут у нас?

Врач 2. Щас посмотрим.

Врач 1. А кто вызывал-то?

Врач 2. Не знаю.

Врач 1. Хмм...

Врач 2. Краевая, примите пациента?

Голос. Что у вас там?

Врач 1. **Без сознания**, лет семьдесят. **Пульс** есть, глаза нет.

Голос. То есть?

Колян. Где глаз?

Гриша. А я чё?

Врач 1. Ну в смысле **глазной протез отсутствует**.

Гриша. Как же она теперь телевизор смотреть будет?

Колян. Вот ты баб Маню убил, а я девочку спасу! А знаешь почему? Потому что сноубордист лучше лыжника.

Гриша. Слушай, в какую больницу её повезли, а?

Колян. В Краевую вроде. **На Пушкина**.

18. История третья (Красноярск, похищение Веры)

Фёдор. Сломалась машина, Вера. На улице минус тридцать, успокойся. Конфетку будешь?

Вера. Федя, мы договаривались об одном концерте! О клубе речи не было! Мы должны были сегодня улететь! Молодой человек, в аэропорт, пожалуйста.

Фёдор. Так, спокойно. Едем в клуб, всё нормально. Чё за **прикол**, Вера?! Ну ладно, ладно...

Вера. Ничего не ладно! Я тебе не игрушка!

Фёдор. Ты посмотри, кто у нас такой **капризный**?

Вера. Убери руки, Фёдор!

Фёдор. **Звездюлька-капризюлька!**

Вера. Перестань!

(Таксист резко тормозит)

Фёдор. В чём дело-то? Чего стоим? А?

Таксист. Генератор.

Фёдор. Тьфу! Ну и что теперь делать?

Таксист. **Толкать** надо. С толкача заведется!

Фёдор (кричит). Эй-ейй!

Вера. Вы-вы-вы куда меня везёте? Остановите немедленно!

Фёдор. Аль-аль-алё!

Вера. Федь?! Меня **похитили!**

Фёдор. **Он к тебе не пристаёт?**

Вера. Да нет, вроде.

Фёдор (кричит, ловя машину). Эй-эй-эй! (Вере). Я не понял, куда его понесло-то вообще?

Вера. А я откуда знаю? Куда мы едем?

Таксист. В аэропорт.

Вера. В аэропорт.

Фёдор. Какой, **к чёртовой матери**, аэропорт? Это кто так решил?

Вера. Это кто так решил?

Таксист. Бондарев Павел Сергеевич.

Вера. Бондарев Павел Сергеевич.

Фёдор. Кто это такой, Бондарев?

Вера. А кто это?

Таксист. Это я.

Вера. Это я. Тьфу ты! Что значит «я»? **Вы что себе позволяете**, молодой человек?

Таксист. Ты ж сама хотела в аэропорт.

Вера. А **с каких это пор мы на «ты» перешли?** Я вас первый раз вижу.

Таксист. А я тебя каждый день.

Фёдор. Алё! Алё. Что он там сказал?

Вера. Слушай, поговори с ним сам. **Вас!**

Таксист. **У аппарата.**

Фёдор. Бондарев, ты понимаешь, из-за тебя мы в клуб опаздываем!

Таксист. Вы же договорились на один концерт.

Фёдор. Да твоё какое дело? Если через минуту ты здесь...

Таксист. **Чёт прервалось.**

Вера. Ладно, Павел Сергеевич, пошутили и хватит. **Разворачивайся.**

Таксист (поет). «Я вижу пароль, Я вижу ориентир, Я верю только в это - Любовь спасёт мир. Я вижу пароль, Я вижу ориентир...»

Вера. Неправильно поёшь. «Я знаю пароль, Я вижу ориентир. Я верю только в это - Любовь спасёт мир...»

19. История вторая (самолёт)

Евгений. Представляешь, я как ... Я как прыщавый **юнец**, «В контакте» увидел фотографию и влюбился. Вот так. По фотке! Прямо до мурашек. Вот серьёзно. Вот я её ждал всю жизнь.

Борис. Ну да.

Евгений. Мы три дня вместе были, но у меня, я **клянусь**, у меня такого ни разу в жизни не было. О! **Предложение буду делать.** Велл ю мер ми? Она у меня английский преподаёт.

Борис. Да ладно?!

Евгений. Дааа.

Борис. И у меня.

Евгений. Эмммм... Женя.

Борис. Боря. А твоя где?

Евгений. Да, в гимназии, на острове.

Борис. На Васильевском?

Евгений. Нууу, а ты откуда знаешь?

Борис. А-а-а зовут как?

Евгений. Я ей даже песню написал: «Скажи мне, Оленька, кто ты? Я так люблю твои фоты, Где ты в купальнике белом С мужиком загорелым Стоишь...» Ну чё? Цепляет? Нормально.

Борис. А чё, у неё никого нету?

Евгений. Да был там какой-то... **нерешительный.** Знаешь, **сто лет** вместе, а так и не женился. Давай сначала квартиру **возьмём**, машину там, дачу. Командировки постоянно важные. Короче, **бросила** его.

Борис. Как бросила?

Евгений. Ну так. Там по ходу ещё **в постели проблемы.**

Борис. Какие?

Евгений. У него там это. Сапог не выворачивается. Понимаешь?

Борис. Ааа, а ну стой...

Стюардесса. Прошу вас, спокойно, сядьте на свои места.

Борис. Аааа на.

Евгений. Аааа.

Борис. Всё.

Евгений. Ааа.

Борис (кричит). В постели у меня проблемы, да?! А ты попробуй двадцать часов в сутки поработать.

(Борис, возвращаясь к реальности, слышит голос Евгения)

Евгений. **Курицу или рыбу?**

Борис. Чтооо?

Евгений. Курицу или рыбу? Курицу или рыбу?

Борис. Не боишься, что он **объявится?**

Евгений. Кто?

Борис. Ну вот этот... **командировочный?**

Евгений. Неет. Не боюсь.

Борис. Почему?

Евгений. Он же это. В командировке.

20. Цепочка рукопожатий: разговор Коляна и Веры Брежневой.

Колян. Да не ёлки! А ЁЛ-КИ-НО. Ну это **горнолыжная** база. Ну... вы у нас **катались**, когда к нам в Пермь приезжали, я вам ещё помо...

Вера. Когда я к вам приеду в следующий раз, я обязательно сама позвоню.

Голос. Вера, стала третьим звеном в цепочке шести рукопожатий.

Колян. Послушайте, ну мы же с вами сноубордисты, мы должны помогать друг другу. Понимаете, есть девочка, ну она совсем одна. И она сказала, что её папа – президент. И теперь все **издеваются** над ней и **не дают ей проходу**. У неё осталась только одна надежда!

Вера (рассказывает Пашке). Нужно, чтобы президент России в новогоднем обращении передал ей привет. Фёдор **навверняка** кого-нибудь знает. Разворачивайся!

Таксист. Да кого он знает?!!! Ему вообще это не нужно!!!

Вера. Понимаешь, у него **есть связи**.

Таксист. У меня тоже связи.

21. История четвертая (Екатеринбург, встреча)

Голос. К сожалению, все Пашкины связи, в лице капитана Синицына, **лишились** и мобильного телефона, и милицейской формы, которая в эти минуты **разгуливала** по улицам Екатеринбурга.

Алина. Простите, я могу вам чем-то помочь?

Лёха. Да, скажите, а где у вас **выход тут запасной?**

Алина. Лёша?

Лёха. Алинка, здорово.

Алина. Привет.

Лёха. Ха-ха-ха... блин, вот так **встреча неожиданная**.

Алина. Дааа.. я тоже **не ожидала**, что ты **исчезнешь на пять лет**.

Лёха. Аличка, слушай, ну... я просто, ну... понимаешь, я уехал просто **по контракту служить... в горячую точку**. Я не мог тебе позвонить, не хотел тебя **расстраивать**.

Алина. Ничего. Ты милиционером стал?

Лёха. Да, вот видишь, капитан теперь. Да.

Алина. А говорили **наоборот**.

Алина. Телефон.

Лёха. Да, да. Из **управления** звонят, ничего без меня не могут, вот кривые, хе.

Алина. Ну ты ответь-ответь, вдруг что-то важное.

Лёха. Да, да, да. Конечно. Пашка... Да, алё...

Голос за кадром. Лёха, сам того не зная, оказался четвёртым звеном в цепочке шести рукопожатий.

22. Цепочка рукопожатий: разговор Пашки и Лёхи

Таксист. Ало, дядя Валера, с Наступающим!

Лёха. А Пашка, здорово, Пашка!

Таксист. Тут, короче, девочка одна выступила не по делу, говорит, что её отец ... а ей говорят, что чудес не бывает. **Кто он, а кто она**. И теперь у неё большие проблемы. Короче, нужно президенту передать, чтобы он в новогоднем обращении сказал фразу...

Лёха. Подожди.

Таксист. На Деда Мороза надейся, а сам не плошай. Запомнил?

Лёха. **Уточни**, кому передать?

Таксист. Президенту.

Лёха. А-а-а п-президенту. Да, конечно, ага.

Таксист. Точно передадите?

Лёха. Конечно, передадим, да. У нас там в этом... в отделении... **прямо там... ну прямая связь** с Кремлём.

Таксист. Только быстро надо.

Лёха. Конечно. Вот щас я вернусь прям через два часа в отделение и по-позвоню.

Таксист. Чё **прям** сам позвонишь?

Лёха. Сам, конечно. У нас каждый может звонить, связь-то прямая.

Таксист. Дядя Валера, это ты ваще? **Чёт** голос какой-то...

Лёха. Да нормальный голос же говорю, устал просто. Всё давай, Паш, давай, ага. Обнимаю.

Таксист. Вер, ты куда? Вера, стой!

Вера. Фёдор поможет с девочкой, Паш, извини.

Таксист. Я уже позвонил, Сеницын **взял на контроль**, всё **на мази**...

Вера. Какой Сеницын?

Таксист. Капитан милиции, скоро майора дадут. В Питере служил, всех знает. У него прямая связь с Кремлём. Вер, я шампанского купил.

23. История четвертая (Екатеринбург, ограбление)

Алина. Ааа... Вас что-то **конкретное** интересует?

Лёха. Извините, гражданочка, извините, я **по делу**. (Алине). Конкретное. Пойдём посидим куда-нибудь, Новый год встретим? По-человечески. Или **у тебя есть кто-то**?

Алина. Лёша, я вообще-то работаю.

Лёха. Так я тоже. Нам тут сигнал поступил. **Ограбление** у вас будет. Спокойно. Ничего не происходит.

Алина. Ага.

Лёха. Там у вас чё?

Алина. **Служебное помещение**.

Лёха. Показывай. Показывай-показывай. Чё ты такая строгая? А?

Алина. Лёш.

Лёха. Помогите **органам правопорядка**.

Алина. Ещё вопросы будут?

«Снегурочка». На пол все. Пошёл, пошёл.

«Дед Мороз». Деньги сюда быстро! Я те сказал быстро.

«Снегурочка». Давай, давай. Быстро.

Алина. Надо звонить в милицию.

Лёха. Не надо в милицию. Я милиция.

«Снегурочка». Туда, туда беги.

«Дед Мороз». Деньги, я сказал!

«Снегурочка». Ты куда? Ты думаешь, я не выстрелю?

«Дед Мороз». Кто там? ...

«Снегурочка». **Мент**.

Лёха. С Новым годом. На пол, на пол, быстро на пол!

«Дед Мороз». Не стреляйте.

Лёха. **Ствол** сюда, ствол сюда, ствол сюда. Вот так... (обращается к покупателям).

Нормально. Всё нормально. Я всех спас ... (Грабителям). Что **грабануть** хотели? Не получилось, да? ... (покупателям). Спокойно, спокойно, милиция, милиция! ...

(Грабителям). Лежать **мордой в пол**, я сказал, мордой в пол.

Песня. «Еду в Магадан...»

Сеницын. Ах ты **гад**!

Лёха. Подожди, послушай, не надо, послушай, не надо, пожалуйста, ну послушай.

Сеницын. **Сопляк**!

Лёха. Я тебе всё объясню.

Преступники. Валим-валим.

Покупательница 1. Ах, ты гад.

Сеницын. Ты чё, тётка, а?

Покупательница 2. (Наставляя пистолет на Сеницына). **Руки вверх, бандюга**.

Сеницын. Кто? Я бандюга?!?! Ты чё, бабка?

Покупательница 2. Да у тебя на роже написано, что ты вор. Что вы стоите, держите его, ребята! Держите!

Синицын. Да какой я вор. Это вон он грабитель.

Покупательница 1. Да грабители убежали, Дед Мороз со Снегурочкой.

Покупательница 2. А он нас от них спас.

Алина. Ты зачем на них один **полез**? Тебя же убить могли.

Покупательница 2. Парень-то у тебя – герой!

Алина. Да я знаю. Всё хорошо.

Синицын. Герой?! Ну давай, герой.

Лёха. Чё?

Синицын. **Веди меня в отделение**, герой.

Алина. Давай.

Лёха. Ааа. Ну да. Отпустите, чё.

Синицын. Шапку заberi. **Казенная** она.

Продавец на кассе. Спасибо вам.

Синицын. Чего?

Лёха. (Алине) Я вернусь.....

Песня. «Еду в Магадан...»

Лёха (Синицыну) Всё?

Синицын. Всё... Девушка твоя?

Лёха. Пять лет не виделись.... Дурак я, Петрович.

Синицын. Ладно... поехали, герой.

Лёха. В обезьянник?

Синицын. Переоденешься.

24. История вторая (пересадка в Новосибирске)

Стюардесса. Дамы и господа, наш самолёт совершил посадку в аэропорту Толмачёво города Новосибирска. Температура воздуха минус двадцать градусов.

Евгений. Ну-ка повтори. Ха-ха-ха.

Женский голос. Повторяю...

Борис. Слушай, а пошли **отравимся**.

Женя. Пойдём.... Алло, Оль?! Привет! Слушай, ну у меня не получается прилететь. Да, мы тут к мэру едем на дачу. Там просто **деньги большие**. Я не мог отказаться, да, извини. Да шучу я, Оль, конечно, в Новосибирске я на пересадке. Да... я тебе песню новую написал, послушай: «Скажи мне, Оленька, кто ты. Я так люблю твои фоты...»

(В этот момент Борис выходит и закрывает дверь шваброй).

Женя. Эээ... Ты чё, друг!

Борис. А я тебе не друг!

Женя в телефон: Оль, я перезвоню. (Борису) Ты чё **прикалываешься** что-ли?

Борис. Ты не летишь никуда... Всё.

Женя. Да открывай, ты чё?

Борис. Всё! Не летишь никуда!

Женя. Ты чё там покурил-то, а?

Борис. Всё, это моя Оля. Это моя Оля! Это я, я тот командировочный. Я! Ну, у которого там ... сапог этот...

Женя. Да пошутил я, открывай.

Борис. Мы с ней пять лет вместе! Пять, **я не позволю**, что бы какой-то там, **придурок!**... из интернета, взял и всё **испортил**. Она со мной будет и у нас всё будет ХО-РО-ШО!

Женя. Да **на хрен** ты ей не нужен! Ни ты, ни твои серёжки.

Борис. Не слышу.

Женя. Чё ты меня запер – всё, нет проблем? А? (Смеётся) Ну не улечу я сегодня... я завтра улечу! Она всё равно со мной будет. Она меня любит. Слышь ты, командировочный!

Борис. Аллё, Оля?

25. Цепочка рукопожатий: разговор Лёхи и Бориса

Голос. Борис оказался пятым звеном в цепочке шести рукопожатий.

Лёха. Здорово, братан. С праздником тебя.

Борис. Ах, Лёха, привет.

Лёха. Слушай, Борь. Помощь твоя нужна. Одна девочка, она в детдоме, нууу... **понтанулась**, короче, что у нее папа – президент. И нужно теперь передать президенту, чтобы он в новогоднем обращении сказал «На деда Мороза надейся, а сам не плошай».

Борис. **Мне бы кто помог**, Лёш!

Лёха. А чё у тебя такое?

Борис. Да Оля моя с другим встречается.

Лёха. Давно?

Борис. Давно. Да я полгода её не видел, полгода не видел! А тут звоню...

Лёха. Чё **застукал** её?

Борис. Да нет как-то, всё знаешь, **догадался**... Ну по всяким... **мелочам**, Лёш.

Лёха. Боря, **никогда не поздно всё исправить**.

Борис. Не получится ничего.

Лёха. Да получится, Борь, получится. У меня сегодня получилось. Я такого **наворотил**, у меня получилось. Не надо бояться, понял?

26. Цепочка рукопожатий: разговор Бориса и Юли

Голос. Тем временем Новый год **вплотную подбирался** к Уфе, где Юля готовилась загадывать желание.

Голос президента в телевизоре. Пусть рядом с вами будут самые дорогие и самые близкие...

Юля. Пишу, поджигаю, кидаю в бокал, выпиваю, правильно. Правильно. Пишу, поджигаю.

Голос президента в телевизоре. Будьте счастливы! ... С Новым годом!

Голоса гостей. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь ...

Голос за кадром. «**Стоило лишь** загадать желание, **как** Рома тут же позвонил», – подумала Юля.

Юля. Алё, Рома!

Голос за кадром. Но это был не Рома... Это был Борис, коллега из якутского филиала.

Борис. Юлечка Михайловна, это... К вам президент сегодня приезжал?

Голоса гостей. ...одиннадцать, двенадцать!

Юля. А... Президент? Ааа... Да, а что случилось?

Голос за кадром. А случилось то, что за два часа до наступления Нового года в Калининграде цепочка из шести рукопожатий почти дошла до президента. Борис позвонил **подходящему человеку**, но... в **неподходящий момент**.

Юля. Я поняла, Борис. Вы мне только что **жизнь сломали**.

Мальчик с девочкой: Представляешь, сначала можно у себя отпраздновать Новый год, а потом рвануть в Бавлы и там тоже его отпраздновать. – Класс. – Целых два раза...

Подруги: Юля! Юль! Юль, ты куда? Юля! Ты можешь объяснить, куда ты собралась? Ты куда собралась **на ночь глядя**? Юля! Мы что тебя обидели? Ты прости, пожалуйста! Ну **Новый год на носу**! Ты куда собралась?

Юля: Чщц, компот, Петя, удался. (на улице) Стой! Стой, стой! ... Ну! Попробуем по-другому!

Водитель. Куда ты под колёса лезешь?

Юля. Мне в Бавлы.

Водитель: Какие Бавлы?

Юля. Тысяча? Две? Три? Сколько там нужно? Десять?

Водитель. Я тебе не таксист. Я - пожарный!

Юля. Ааа! Ааа! А у меня пожар. **У меня пожар! У меня жизнь горит**...

27. История первая (Калининград)

Варя. В половине страны уже Новый год! А вдруг ему не передали?

Вова. Ну не знаю. Наверное, передали.

Варя. Он же обращение уже записал, да?

Вова. **Технически** вполне возможно записать обращение для конкретного региона! Варь, мы же самый западный город! У него после Москвы ещё целый час на запись. **Дел-то** на пять минут.

28. История вторая (самолет)

Женя. Да, **тесен мир**.

Борис. Я тебе её не отдам.

Женя. Не поздно **спохватился**?

Борис. Никогда не поздно.

29. История пятая (Дорога в Бавлы)

Юля. Главное – успеть пока бьют куранты.

Водитель. И ты из-за такой ерунды **в такую даль!**

Юля. У меня Венера в двенадцатом доме.

Водитель. Не знаю уж, в каком там доме Венера, у тебя точно **не все дома**. Если б ты сразу сказала, я б тебя в цирк отвёз.

Юля. Знаете, довезите меня до Бавлов... а там... цирк, в оперетту и так далее.

Водитель. Вот не повезу я тебя никуда, развернусь сейчас и обратно, домой. Новый год!

Между прочим, праздник, а я тут с тобой. Меня, может быть, дома ждут.

Юля. А ждут? Тогда остановите! Ну остановите! Я выйду и пойду пешком, а вы там езжайте, куда вас там ждут!

Водитель. Выходи.... Нормального мужика тебе надо найти, а не **гоняться** за всякой хиромантией.

30. История восьмая (Юсуф)

Юсуф. Здравствуйте. С наступающим!

Голос из банкомата. Выберите **назначение платежа**.

Голос. Юсуф работал в детском доме сторожем.

Юсуф. Да, я хочу домой деньги отослать.

Голос из банкомата. **Введите номер счета получателя**.

Голос. А все заработанные деньги отправлял домой в Ашхабад...

Голос из банкомата. Введите сумму.

Голос. ... ну, или почти все...

Юсуф. Можно себе оставлять 299 рублей?

Продавец в «Макдоналдсе». Спасибо, что **без сдачи**. Ваш заказ!

Юсуф. С новым годом, девушка!

Продавец в «Макдоналдсе». И вас!

Голос. И раз в году устраивал себе маленький праздник. Но в этот раз судьба приготовила ему сюрприз.

Юсуф. Девушка, извините, пожалуйста, поменяйте, пожалуйста.

31. Цепочка рукопожатий: разговор Юли и Юсуфа

Водитель. Так зачем же так далеко искать-то. Может проще по сторонам посмотреть, направо...налево...

Юля. Так смотрела я, смотрела. Нету их... нету их, нормальных...

Песня. «Люби меня по-французски, Раз это так неизбежно. Как будто ты самый первый, Как будто ты самый нежный. За всё, что было так рано. За всё, что было так мало. Люби меня по-французски, Тебя мне так не хватало»

Юля. Игорь, с Новым годом! Это Юлия Михайловна ...в-в-в...ну помните, вы вчера приезжали к нам на завод?

Голос. Юля позвонила Игорю, **сотруднику аппарата президента**.

Юля. А-а-а...дело такое. Одна девочка, она...очень **невезучая**...но она борется, она борется, и уже почти дошла по президента.

Голос. Этот звонок мог стать **решающим** в цепочке шести рукопожатий, если бы не Юсуф.

Юля. Главное – за счастье нужно бороться.

Юсуф. А-а-й... понимаю, я не Игорь.

Юля. Подождите, а где Игорь?

Игорь. Поехали.

Водитель. Поехали?

Игорь. Поехали!

Юсуф. **Братан**, ты где, братан? Братан, ты где?

32. История седьмая (Больница)

Гриша-лыжник. Хорошо, я шарф взял!

Коля-сноубордист. Ага.

Мед.сестра. Да тихо ты, **алкаш!** Вон... ребят всех распугаешь.

Пьяный Дед Мороз. Новый год шагает по планете. Радуются взрослые и дети.

Врач. Так, а у вас что?

Лыжник. Здрасьте, а к вам бабушку не привозили?

Сноубордист. Баб Маню.

Лыжник. Да баб Маню. Таковую...лет семидесяти такую.

Сноубордист. ...восьмидесяти.

Врач. Привозили, привозили.

Лыжник. Ну и как она?

Врач. А...да...да вы **присаживайтесь**...нету вашей бабушки...да...

Лыжник. Умерла?

Врач. В каком-то смысле. Руки, ноги целы...но... в общем, я её в **психиатрическое** определил.

Лыжник. Почему?

Врач. Понимаете, она всем рассказывает, что её на лестнице сбил лыжник...

Сноубордист. **Глюки**...

Лыжник. Глюки!

Сноубордист. Глюки, наверное!

Лыжник. **Кошмар!**

Врач. Э-э-э...ребят! Ребят, а вы кто вообще?

Лыжник. Мы? Мы никто.

Сноубордист. Да...никто.... С Новым годом!

33. История шестая (Казань)

Миша. Давай, давай! Давай **ураган изображай!** Всё, готово! Поехали! Пять, четыре, да?

Друзья. Да-да, давай.

Миша. Ну что? Звоню?

Друзья. Да конечно, звони! Ну давай, давай, ну!

Миша. А этот крокодил за **доской** не придёт?

Друзья. Я тебе говорю, не придёт.

Миша. Ладно, всё. Три, два, один – звоню! ... Давай ураган!

Лена. Привет, **укротитель волн!**

Миша. Лена, привет! Рад тебя видеть!

Лена. И я!

Миша. У нас тут ураган **восемь баллов!** Отличная погода для сёрфинга!

Лена. Миш, может, тогда не надо, это опасно.

Миша. Не слышу ничего! Всё! **Наслаждайся**, как обещал!

Лена. Миш, может...

Друзья. О! Буэнос ночес, синьорита.

Лена. Здрасьте.
Друзья. (говорят фразы по-испански)
Лена. (отвечает по-испански)
Друзья. Миша! Миша!
Лена. Я не вижу.
Миша. Лена! Нормально? Видно было? Как обещал, как обещал.
Студент. Пацаны, мне доска нужна. **Гладить** надо.
Лена. Ты молодец!
Миша. С наступающим!
Студент. Вы её покрасили что ли?
Миша. Какую доску?
Студент. Ты мне новую купишь!
Миша. Ёлки-палки
Студент. Ну-ка дай, я тебе сказал.
Миша. Тебе что жалко?
Друзья. О-о-оо! Да держу я, держу?
Студент. Доску мне испортили! Вы её совсем что ли, а? Как я гладить теперь буду?
Миша. Лена! Лена! Нет никакой Кубы, а я обычный студент. Я просто боялся, что ты не станешь со мной общаться. Лена! Лена, я знаю, что мы с тобой никогда не увидимся, но ты должна знать... Лена...
Лена. Миш, подожди, не уходи, пожалуйста. Скажи, где ты, как мне тебя найти?

34. История пятая (Бавлы)

Юля. Ой, ни ручки, ни бумажки нет.
Голос президента по радио. Пусть рядом с вами будут самые дорогие и самые близкие. Осталось несколько мгновений...
Водитель. Чистых нет, половину **оторвёшь**.
Юля. Ага, спасибо большое. С новым годом!
Водитель. Да не **сработает**.
Гости. Раз, два...
Юля. Здрасьте! Три.. ... Извините, пожалуйста! ... Четыре, пять ...
Голос женщины. Она желание загадывает.
Гости. ...девять, десять, одиннадцать... Уррааа! ... С Новым годом!
Юля. С Новым годом!
Голос мужчины. С новым счастьем!
Юля. Вы уж извините меня. Извините, что так ворвалась, вот.
Гости. Оставайтесь!
Юля. Нет-нет-нет. Что вы, что вы! Нет-нет. Я .. я к себе обратно.
Голос мужчины. Ой, да ладно!
Юля. Я уж.. Извините **ради бога**.
Голос. Юля поняла, что сожгла не ту половинку, и её желание так и осталось не **загаданным**... Всё было **напрасно**.

35. Цепочка: разговор Юсуфа и Ибрагима

Юсуф. Аллё, Ибрагим, это я, Юсуф. Мне надо одной маленькой девочке надо помочь, а то пропадёт. Ты на Красной площади, он на Красной площадь.
Голос. Кто бы мог подумать, что именно у Юсуфа окажется **свой человек** в Кремле.
Юсуф. ...а сам не плошай! Слова понял?
Ибрагим. Ты что, Юсуф! Где я, а где он. Извини, Юсуф, снег идёт, работать надо.
Вова. Дядя Юсуф, а вы с кем говорили?
Юсуф. У меня друг Москва есть, **дворником** работает. Пусть подойдёт к президента, просит для маленькой девочка большой привет, а то жалко девочка обижает.
Вова. Девочка...Варя?
Юсуф. Варя! Откуда знаешь, **шайтан**?

36. История первая (продолжение)

Вова. Цепочка **замкнулась**.

Варя. Что-то случилось? Что случилось? Спасибо.

Вова. Я тебя **подвёл**.

Варя. Не передали!?

Варя. Блин, кого я послушала, а!?

Директор. Не понимаю.

Варя. Дворнику передали.

Директор. Я не понимаю, почему вы мне ничего не рассказали. Я бы позвонила министру образования.

Варя. Шесть рук, шесть рук, да?

Директор. Хотя нет, я бы не позвонила, потому что это **бред**.

37. История пятая (исполнение желания)

Водитель. Ну как?

Юля. Ну в общем... не ту я половинку сожгла.

Водитель. Я же говорил, не сработает.

Юля. А что там было написано?

Водитель. **Направление на рентген**.

Юля. А-а... Что?

Водитель. **Напарник ногу вывихнул**. Ему и **выписали**.

Юля. Вам смешно? ... Знаете что! ...А..

Водитель. Эй! Ты как?

Юля. Нога.

Водитель. Сработало...

38. История первая (обращение)

Маленькая девочка: А правда, что у тебя папа – президент?

Директор. Ой, какие все красивые! Варя, **пошли**, пошли! Молодцы, молодцы! А где у нас Вова? Что-то не вижу его я. Садись.

Юра. Так! Всё. Тихо!

Президент: «Дорогие друзья! В эту ночь у меня есть несколько уникальных минут, когда я могу обратиться к каждому из вас»

Юра. Да отстань ты!

Варя. Так, да? А ну хватит!

Директор. Варвара, перестань бить мальчиков! Все пошли в зал, в зал. Юра, я от тебя не ожидала. В зал.

Вова. Прости меня, Варя, я не мог тебе помочь!

Варя. Подожди. Это ты меня прости!

Вова. Пойдём!

Президент.Мы Вас очень любим, хотим, чтобы у Вас всё получилось, хотим, чтобы Вы были счастливы. Пусть рядом с Вами будут самые дорогие и самые близкие люди...

Голоса. Ой, идёт... На папу посмотреть...

Президент. ... Осталось несколько **мгновений**, пора загадывать желание. Пусть **сбудутся** Ваши самые **заветные мечты**, но, как говорится, на Деда Мороза надейся, а сам не плошай. С Новым годом!

Вова. Чё? Как? Получилось...Йеес!

Юсуф. С Новым годом, дорогие мои!

Все. Ура!

Директор. Молодцы!

Вова. Получилось!

39. История третья (финал)

Пассажир. О...**знакомые лица**. Нашел свою Снегурочку?

Вера. Не хотите шампанского?

Клиент. О-о...
Вера. С Новым годом!
Пассажир. Ага.

40. История седьмая (финал)

Колян. Баба Мань, а вот всё-таки...кто лучше, лыжник или сноубордист?
Баба Маня. Был у меня один...лыжник. Он, конечно, лучше был.
Сноубордист. Что...лучше сноубордиста?
Баба Маня. Лучше деда моего, **прости Господи**.

41. История шестая (финал)

Друзья. Миха, иди сюда! **Давай сюда**, ну?
Миша. Лена?
Лена. Миша?
Миша. Горы...
Лена. **Кубинцы**...
Друзья. Здравствуйте.
Лена. Здрасьте.

42. История пятая (финал)

Тома. Да-да!.. Ооо! Юля...**Боже мой**, что случилось?
Водитель. **Ничего страшного**... Рентген показал вывих...
Ира. Тома!
Тома. А?
Ира. Что она загадала?
Тома. Чтобы на руках носил... Так **заносите**, проходите в смысле...Петя, приглашай!

43. История вторая (финал)

Боря. Оля, ты должна **сделать выбор**: или я, или вот он. Надо решить всё **прямо сейчас**... Ольга, твой выбор.
Женя. Да...выбирай... Я или он.
Боря. Оль, я тебя люблю, я тебя очень люблю, Оль.
Женя. Я тебя тоже люблю.
Оля. Бооорь...а это кто?..

44. История первая (финал)

Вова. А я вот всё думаю, как же это **всё-таки** до него **дошло**?

45. Счастливый конец

Песня.

Давай останемся детьми,
Пусть любовь хранит наш дом.
Давай придумаем свой мир
И убежим туда вдвоём.
Твоя любовь, как первый снег,
Укроет наш волшебный сад.
Едва коснусь твоих волос
И прошепчу

О том, что время не властно.
Будет вечность гореть огнём.
Я знаю, всё не напрасно,
Пока мы будем с тобой вдвоём.

Давай запутаем следы.
Пусть никто нас не найдёт,

Пока любовь спасает мир
Мерцанием хрустальных ног.
Твои глаза рожают свет,
Мои - хранят твоё тепло.
Раскрою я тебе секрет и прошепчу

О том, что время не властно.
Будет вечность гореть огнём.
Я знаю всё не напрасно,
Пока мы будем с тобой вдвоём.

Давайте верить в чудеса с самого детства
И обнимать друг друга, чтобы согреться,
Передавая тепло от сердца к сердцу
Незнакомым людям, живущим по соседству,
Из Якутска в Питер, только чтобы быть вместе.
Ради любви облететь весь мир
В поисках мечты и своего счастья.
Я прошепчу тебе о том,

О том, что время не властно.
Будет вечность гореть огнём.
Я знаю всё не напрасно,
Пока мы будем с тобой вдвоём...

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Задания перед просмотром фильма	6
3. Просмотр фильма с обсуждением и выполнением заданий	8
4. Задания после просмотра фильма	46
5. Карта России	49
6. Синхронный текст фильма «Ёлки»	50

Учебное издание
Давайте верить в чудеса!

Учебное пособие

Составитель – Ю. Ю. Литвиненко

Подписано к печати 09.02.2018. Формат бумаги 60×90 1/16.
Печать оперативная. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 4,5. Тираж 30 экз.

Издательство ООО «ЛИТЕРА»
644043, г. Омск, ул. Фрунзе 1, корп. 3, оф. 13. Тел./факс: 211-600
E-mail: litera_2013@mail.ru